

# RAMASSEUR

DE MODESTIES

DE / PAR  
**HOCINE  
HADJALI**

**HOCINE&CIE**

CO-ÉCRITURE  
MISE EN SCÈNE

**ACHILLE  
GRIMAUD**

CRÉATION LUMIÈRE  
**STÉPHANE  
BAZOGÉ**



**S P E C T A C L E  
S O L O ● ● ● ● ●  
C O L L E C T É ● ●  
R A C O N T É ● ●  
C H A N T É ● ● ●**

**COPRODUCTIONS**

Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray  
Ville de Lorient /  
Mission action culturelle  
de proximité

**SOUTIENS**

Département du Morbihan  
Centre Culturel Grain de Sel / Ville de Séné  
Théâtre Le Strapontin, Pont-Scorff  
L'Asphodèle / Communauté de communes  
du Pays de Questembert

**MERCI À**

Emmaüs, le CADA d'Auray, La Bande à Grimaud

**PRODUCTION**

Hocine&Cie  
Licence 2-1085691

[hocinemusique.free.fr](http://hocinemusique.free.fr)



Conception Topmax - 06 07 02 21 10



Spectacle tout public à partir de 10 ans

Au cœur d'une cité de banlieue parisienne, des familles de tous paysse retrouvent voisins de paliers.

*« C'est là que je suis né ! Pendant que les copains regardent Walt Disney, moi je regarde sous les voitures et près des vide-ordures. Je m'appelle Hocine, j'ai une passion : fouiller dans les encombrants.*

*Jecollecte, je trouve. Parfois je donne. Parfois je revends. Jeramasse des choses que personne ne ramasse...»*



Ramasseur de Modesties : c'est l'histoire d'un gamin qui trace son chemin à travers les objets des autres. Un gamin qui fouille dans les rejets de la société des années 80', pour mieux oublier la douleur de ses parents algériens, celle de leurs voisins : la douleur du déracinement.

Lien vers le teaser : <https://vimeo.com/163680544>

# Le propos

Devenu musicien, l'enfant de cantonnier immigré est sans cesse rattrapé par ses racines de l'autre côté de la Méditerranée. Il collecte inlassablement des objets, des musiques et des mots.

Ce parcours de vie nous immerge dans des univers et des époques différents.

L'enfance au sein du quartier de banlieue, entre l'appartement familial, véritable annexe du bled, et la vie de quartier avec ses parfums, ses accents du monde.

L'école où se mêle incompréhension de la société et révélation lorsqu'elle devient plus pratique et ancrée dans le réel.

De l'univers des brocanteurs à celui de la vie d'une compagnie de théâtre en tournée à travers le monde, tout se finira par un retour aux sources, en Algérie, et en Bretagne.

Un spectacle qui met à l'honneur la transmission orale, l'humanisme, le vivre ensemble. Un éloge des encombrants, des défricheurs de poubelles, ces recycleurs avant-gardistes. Une célébration des rejets de la société qui peuvent être de véritables trésors s'ils sont vus comme des opportunités.



Avec sa poésie singulière, Hocine emprunte pour la première fois les chemins du récit. Il dit et chante son histoire, sa rencontre avec la musique, sa volonté d'être acteur de sa propre vie.

A la co-écriture et à la mise en scène, Achille Grimaud instille l'intrigue dans ce récit très personnel d'une quête de soi, ajoute l'art du conteur, le rythme des mots et une pincée d'universel.

# Extraits

*Ma mère elle est algérienne et elle a une tête d'indienne. Elle est belle.*

*Elle a des tatouages elle en a là, là, là*

*des tatouages berbères ...*

*Ça impressionnait mes copains.*

*Elle est chanteuse de fenêtre*

*Elle chante son blues kabyle*

*Elle chante pas des paroles écrites, elle chante des paroles de l'instant présent, des paroles qu'elle a sur le cœur.*

*Son chant traverse tous les bâtiments, avec les copains, je l'entends même du stade de foot.*

*Dans la cité, les femmes s'arrêtent, posent leurs kilos de courses à terre pour l'écouter.*

*(..)*

## **L'annexe du bled, Là où j'habite,**

*Une petite cité avec trois bâtiments de rien du tout. Enfermée dans un parc grillagé*

*...*

*Quand on entre dans mon bâtiment,*

*On se croit déjà dans un port douanier avec ses odeurs de poisson et d'eau de javel.*

*Ici ce sont les boîtes aux lettres, nous on dit le panneau des destinations. Y avait plus qu'à choisir son vol !*

*(...)*

*La nuit tous les enfants de la cité étaient bercés par le ronronnement des moteurs des péniches qui travaillaient dur ça faisait vibrer les carreaux de nos chambres, on a tous vécu ces mêmes nuits aux sonorités étranges mais on ne s'en parlait jamais !*

*(...)*

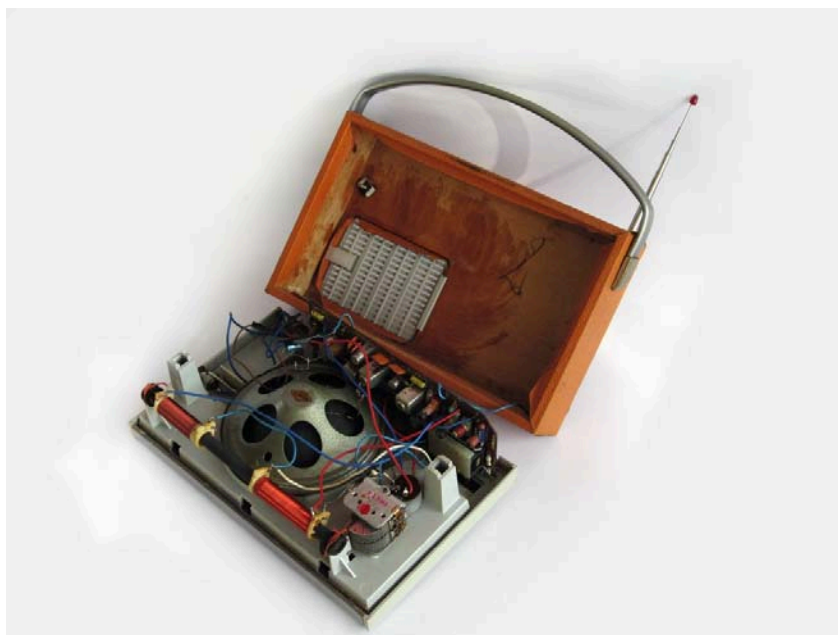


## La scénographie

Un décor simple, hétéroclite où les vieux postes radio se mêlent aux valises et autres objets de récup'. Un véritable univers de brocanteur musicien.

Quelques voix off et pistes enregistrées sur cassettes viennent dialoguer avec Hocine, font revivre des personnages et nous plongent dans ses émotions passées.

La conception et la mise en scène des lumières font le reste, laissant apparaître le local à poubelles, le hall d'immeuble, le studio d'enregistrement ou les quais de Seine avec ses péniches en partance pour des destinations inconnues.



# Spectacle collecté, raconté et chanté

Tout public, dès 10 ans

**Durée** : 1h05

Ecriture : Hocine HADJALI/Achille GRIMAUD  
Mise- en- scène : Achille GRIMAUD  
Interprétation : Hocine HADJALI  
Régie son et lumière : Frédéric LAÜG Tou Olivier Le GOURRIEREC  
Sur une création de Stéphane BAZOGE

Création : 2016

Production : Cie Bled'n'Pop

Compagnie subventionnée par le Département du Morbihan et la Ville d'Auray.



Coproductions: Ville de Lorient/ Action culturelle de proximité (56)  
Centre Culturel Athéna/ Ville d'Auray (56)

Soutiens : Centre Culturel Grain de Sel, Séné (56)  
Le Strapontin, Scènes des arts de la parole, Pont- Scorff (56)  
L'Asphodèle, Communauté de communes du Pays de Questembert (56)

Remerciement : La Bande à Grimaud, Lorient  
La Communauté Emmaüs de Vannes (56)  
Le C.A.D.A. d'Auray

**Crédits visuel affiche** : TOOMAK/ Vannes



**Conditions techniques :**

Plateau : ouverture 10m x profondeur 8m

Montage, réglages filages : 2 services

Démontage : 2h

Jauge: 400 spectateurs en tout public ; 250 en séances scolaires (hors accompagnateurs)

**Conditions financières :**

**Pour 1 à 2 représentations par jour, même lieu :**

1 journée de représentation (s) :	1 900 €
2 journées de représentation (s) :	1 700 €par jour
3 journées de représentation (s) :	1 500 €par jour
4 journées de représentation (s) :	1 350 €par jour
A partir de 5 journées de représentation (s) :	1 200 €par jour

**Petite forme pour lieux peu ou pas équipés :**

Pour 1 représentation par jour 1 250 €

L'association n'est pas assujettie à la T.V.A. en vertu de l'article 293B du CGI

**Sont à prévoir en sus, à la charge de l'Organisateur :**

- Les droits d'auteur (S.A.C.E.M)
- Les défraiements kilométriques et les péages pour 1 A/R depuis Auray : transport de l'interprète, du régisseur et du matériel
- Les éventuels défraiements repas sur les trajets (18 €80 par repas et par personne)
- L'hébergement et les repas de 2 personnes sur place, en prise en charge directe ou en défraiements.

## Extraits

*Mon turbin !*

*Je suis soudeur à la brasure Je soude des gros câbles EDF*

*Et la nuit, à la sortie du boulot, je prends mon camion !*

*Mon camion de CRS que j'avais eu à l'époque pour 500 francs avec un jardinier de la ville,  
René la pipe (...)*

*J'écoutais aussi les cassettes que mon père enregistrait,*

*des émissions radios de toutes sortes, des documentaires intellectuels. Comme il ne savait  
pas écrire il les notait d'un cercle ou d'une croix pour les reconnaître*

*« Écoute mon fils c'est important. Faut que tu comprennes ce qu'ils disent... pour pas  
devenir un voyou ! » (...)*



## Hocine HADJALI

Récit, chansons et musiques, co-écriture.

Musicien chanteur franco-algérien, compositeur et autodidacte, Hocine est installé dans le Morbihan depuis 2003. Véritable coloriste, il est aussi « chercheur de son », multi instrumentiste et musicien de théâtre, également collectionneur d'instruments de musique. bercé toute son enfance par les chants traditionnels de sa mère et les sons des flûtes de son père, il se forme au gré des rencontres et des voyages. Il auto-produit deux albums de chansons world en 2007 et 2011 avec à chaque fois le soutien de 700 souscripteurs. Ses spectacles et concerts véhiculent les valeurs d'humanité et de partage...



## Achille GRIMAUD

Co-écriture, dramaturgie et mise en scène.

D'abord auteur et interprète avec *Passages souterrain* en 2001, il écrit et joue ensuite de nombreux spectacles. Il co-écrit en 2007 *L'appartement* avec la Cie de danse Eskemm. On le retrouve comme directeur artistique et interprète dès 2009 avec *Elles courent, elles courent les histoires*, une exposition sonore au Manoir de Kernault, *The Johnnies* en anglais au Fringe Festival d'Édimbourg ou au Château imaginaire à Suscinio. Réalisateur et interprète avec *Le Rire du Roi* en 2006, où il livre une performance de post-synchronisation en direct, il récidive en 2009 avec *N°1 oblige!*, récit-spectacle accompagné en musique par Faïch JOUANNIC et les dessins de Gaële FLAO. Il crée la Bande à Grimaud en 2010, compagnie autour de la parole vivante et de l'image cinématographique...



## Stéphane BAZOGE

Création lumière.

Stéphane a fait ses premières armes en lumière avec son groupe de rock (Distorsion) au sein duquel il était bassiste.

Il travaillera pour plusieurs salles de spectacle en tant que technicien lumière et entamera ses premières créations avec des compagnies. A partir de 2008, il multipliera les créations lumière aux côtés de compagnies professionnelles, entre autres : Son'icone danse, Cie 158, Cie Métis, Cie Ademi-mot. Depuis 2008, il travaille tous les ans sur le Festival « In » d'Avignon, en tant que technicien et/ou régisseur lumière à la Cour d'honneur du Palais des Papes.



## Frédéric LAÜGT

Régie en tournée



Après une formation de réalisateur-son à l'Institut des Arts de la Diffusion à Louvain-la-Neuve, en Belgique, il a créé l'univers sonore de nombreux spectacles de théâtre et de danse contemporaine, avec entre autres Éric Ruf, Éric Vigner, Arthur Nauziciel, Laurance Henry, Fabrice Lambert.

Il a été régisseur-son au C.D.D.B., Centre Dramatique de Bretagne/théâtre de Lorient pendant 9 ans.

Il est également régisseur de tournée de spectacles vivants en théâtre, danse, arts de la rue et de la marionnette (Catherine Diverres, Fabrice Lambert, AK Entrepôt, Daniel Jeanneteau...).

Titulaire d'un diplôme universitaire de Musicien intervenant du C.F.M.I. de Rennes, il travaille à ce titre en milieu scolaire ou spécialisé.

Il collabore avec Bled'N'Pop depuis 2018.

## Ou Olivier Le GOURRIEREC

***Après 27 ans dans le domaine du spectacle vivant, je me dis que je n'ai ni vu le temps passer, ni connu l'ennui. Par ailleurs, je mesure toutes ces rencontres enrichissantes et fabuleuses, tous ces challenges affrontés avec toujours cette indéfectible flamme de servir au mieux les artistes, leurs projets, leurs extravagances.***

Des plus grandes scènes aux plus petites (C.D.D.B. Lorient, Théâtre de Lorient, Océanis Ploemeur, Les Arcs Quéven, Le Strapontin Pont Scorff, Palais des congrès Loudéac, Festival Interceltique Lorient, Festival Cornouaille Quimper, Festival autour du Blues Binic, Festival du conte Brest et Quimper, Très Tôt Théâtre Quimper, Festival Jazz Malguénac, Festival Danse Côté Jardin Lorient, Rencontres Internationales de Clarinettes Glomel, Festival Fisel Rostrenen, Festival En Arwen, Brest 2008, Les Chevaux du Stade - Stade de France, Les Vieilles Charrues, Kan Al Loar Landerneau, Panoramas Morlaix, Festival des Rias Quimperlé, etc.

Ainsi que de nombreuses Régies techniques de saisons culturelles municipales bretonnes.

***D'un pays à l'autre, du théâtre à la danse, du jazz au punk en passant par la lumière vidéo et de téléfilm ainsi que de l'événementiel au théâtre de rue*** (Régies lumière pour Suzanne Véga, Dee Dee Bridgewater, Dr Feelgood, Bill Deraime, Magma, Papa George & Alan Glen, Martin Harley, Branch Worsham, Matmatah, Jehro, Jacques Weber-Eclats de vie, etc. ; Tournées et créations lumières : Avalon Celtic Dances, West connemara story, Ta'ÿfa, Anjel IK, [Ar Re Yaouank], Kadwaladyr, Blind, Mister X, Darkrain, Lebowski, Olav'h, The Adventures Of, Orhan Quartet, Hocine Hadjali, Sylvain Cebron De Lisle-Ulysse et fils, Cie Lestranssibériennes-Bienvenue à Ottawa, Youthless, Les monologues du vagin, Les sœurs Bervars, DVD « Swing Kalon » Bagad Evit Dañs & Cercle Giz'kalon et tant d'autres étoiles...).

***Enfin le rôle d'un technicien est toujours un engagement, une sorte de sacerdoce: celui d'aider à faire briller les talents avec le but ultime de participer à ébahir, à faire voyager et stimuler la réflexion des publics de tous âges.***

***Rêver seul ne reste qu'un rêve, rêver ensemble devient la réalité.***

***Lumineusement.***



# Une exposition

Grâce à la collaboration avec le Centre Culturel Athéna, Hocine a rencontré les compagnons d'Emmaüs Vannes et les utilisateurs du C.A.D.A.d'Auray pour enregistrer des témoignages de parcours de vie.

Emmaüs a également été un formidable partenaire pour la récupération d'éléments du décor du spectacle

Nous proposons aux lieux accueillant le spectacle une exposition sonore et visuelle pouvant être installée dans le hall. De vieux postes radios cassettes diffuseront de la musique, ces témoignages, des ambiances sonores... Une véritable annexe du bled qui fera entrer les spectateurs dans l'univers du spectacle. Posés dans des valises, sur une table basse près d'une chaise, à écouter seul ou à plusieurs, ces témoignages sonores sont accompagnés d'affiches, de photos, de peintures...

Un sas de compression ou de décompression à vivre avant ou après le spectacle.



Elle a aussi été créée par un travail en collaboration avec des collègues et lycées d'Auray qui ont réalisé des œuvres plastiques, des témoignages, des collectages d'itinéraires de vie et ont modifié de vieux postes et des valises pour y intégrer des lecteurs mp3 ou pour pouvoir avoir une multi- écoute au casque.

# Autres actions culturelles

En parallèle à la diffusion de ce spectacle, Hocine propose de multiples **actions culturelles** auprès de différents publics et poursuit son travail de collecteur multi-instrumentiste et de metteur en son.

Sa simplicité, son goût pour la rencontre et la communication directe ainsi que ses compétences musicales font de lui un intervenant particulièrement riche de propositions.

Quelques exemples de rencontres et échanges possibles :

## Ramasseur de modesties : Un spectacle autour de l'exil

Dans le cadre de résidences ou de temps de diffusion du spectacle *Ramasseur de Modesties*, une réflexion transversale peut être menée sur les thèmes de l'exil, de l'immigration des algériens. Hocine peut intervenir auprès de groupes pour échanger sur les messages transmis avec ce spectacle.



## Atelier de pratique d'instruments

Auprès d'adolescents en maison de quartier, auprès de personnes incarcérées, pour la ligue de l'enseignement, auprès d'adultes ou d'enfants de tous les âges, même tout petits.

## Fabrication et pratique d'instruments recyclés

A partir d'objets recyclés et du quotidien Hocine propose de fabriquer des instruments de musique à l'africaine, en s'influçant des techniques des pays du tiers-monde ; boîtes de conserves, câbles de freins, manches à balais. En fonction du temps accordé il est possible de travailler avec le groupe de participants la mise en place d'un morceau. La guitare benco, le piano à pouce essuie-glaces, la guitare sardine ou la contrebassinettes s'harmonisent progressivement et prennent alors vie devant un public

## Sensibilisation et découverte des instruments de musique

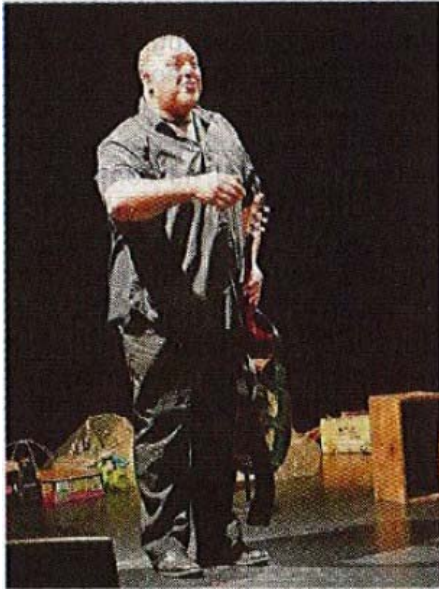
Faire découvrir les différentes familles d'instruments répertoriés (à corde, à percussion, à vent, etc.) et non répertoriés (comme les objets du quotidien : casserole, objets détournés, etc.) : une manière d'interroger les enfants sur la musicalité d'un son !

Temps dirigés et orchestrés et temps libres où les enfants découvrent et manipulent les instruments de musique. Autour d'une collection d'instruments de musique du monde vivante !



## Athéna. La belle nostalgie du conteur Hocine

Le Télégramme Auray  
Mardi 26 Janvier 2016



*Un bric-à-brac bien joyeux en apparence, mais à partir duquel Hocine brode un récit conté et chanté captivant, souvent poignant.*

Le chanteur Hocine s'est fait aussi conteur pour son nouveau spectacle, « Ramasseur de modesties », dont il a donné ce week-end trois représentations après l'avoir préparé toute la semaine en résidence au centre Athéna. Il a rempli la jauge à chaque fois, et les applaudissements nourris montraient bien à quel point le public avait été touché par ce récit d'un parcours de vie unique et original.

On sourit beaucoup, on rit souvent, mais on a aussi souvent la gorge serrée lorsque ce colosse agile, déambulant parmi son amas d'objets hétéroclites, évoque les étapes (le son accession à l'âge d'homme. L'incroyable « tour de Babel » de son HLM de banlieue, l'entrée progressive de sa mère dans la folie, la dignité d'un père obsédé par « la bonne éducation », et puis les débuts dans la brocante, les rivalités avec les concurrents chineurs... Et enfin la révélation libératrice de la musique, qui l'emmènera de sa banlieue natale vers le Morbihan, où il fondera une famille...

Ce spectacle en apparence simple et « modeste » est en fait le résultat d'un travail d'écriture et de mise en scène de deux années, réalisé avec la complicité du conteur Achille Grimaud. Il faut saluer à cette occasion, les prouesses techniques qui permettent de faire fonctionner sur scène les improbables radio-cassettes, vieux postes de radio ou de télévision qui accompagnent cette plongée dans le passé, aussi joyeuse que nostalgique.

### Pratique

*L'expo " L'annexe du bled " est encore visible dans Je haït Athéna jusqu'au 27 janvier .*

# Contacts

## **Artistique**

Hocine HADJALI  
[hocinealho@yahoo.fr](mailto:hocinealho@yahoo.fr)  
06 84 08 85 53

## **Diffusion / Production**

François BOCQUEHO  
[blednpopdeveloppement@gmail.com](mailto:blednpopdeveloppement@gmail.com)

Bled'N'Pop  
10A rue du Sablen  
56 400 Auray

**<https://hocinemusique.wixsite.com/hocinemusique>**

SIRET:809 324 221 00013- NAF: 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles cat. 2 et 3 : PLATESV-R-2020-006227-006230