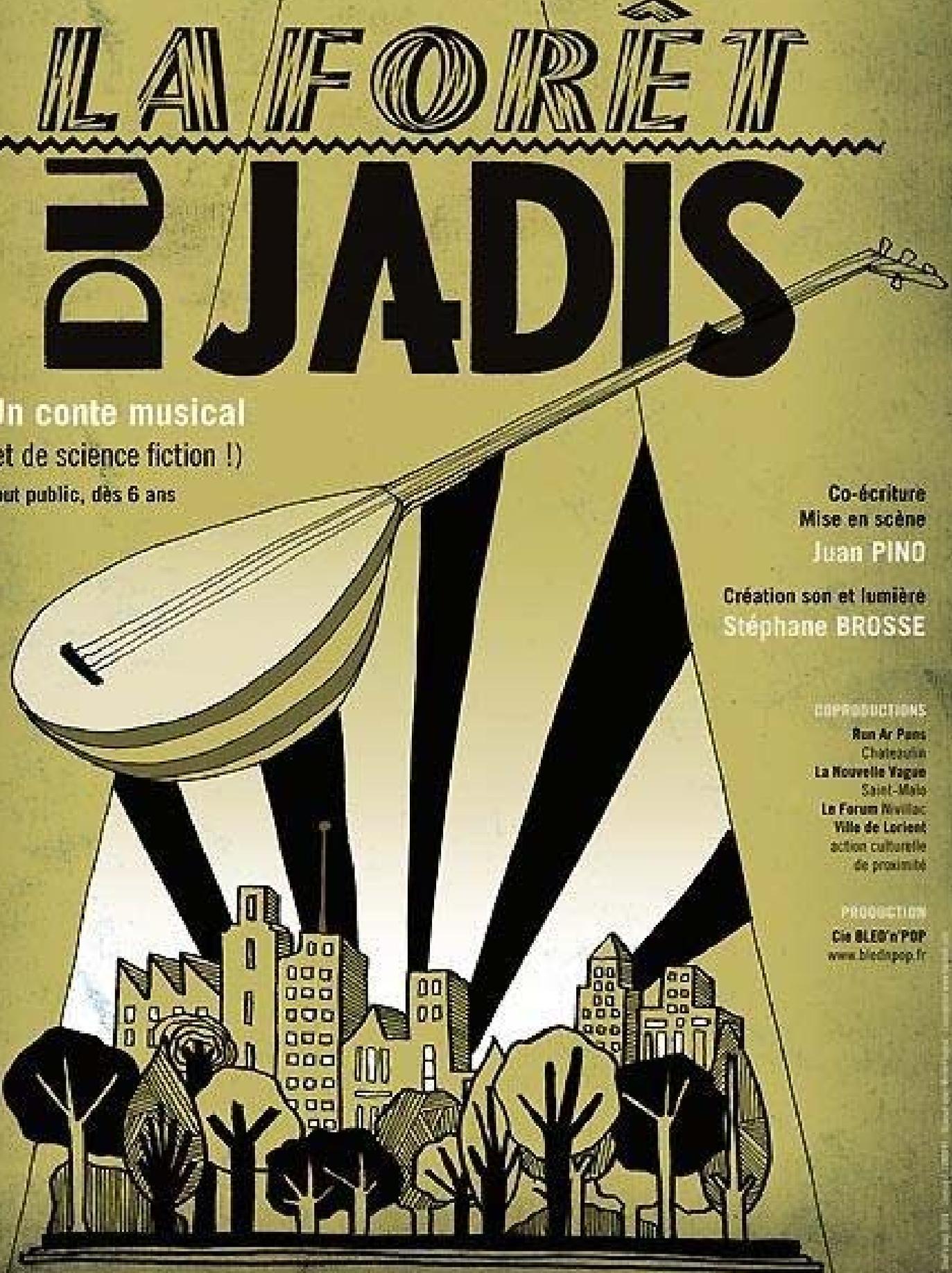


DE / PAR  
HOCINE HADJALI

# LA FORÊT EJADIS



Un conte musical  
(et de science fiction !)

Tout public, dès 6 ans

Co-écriture  
Mise en scène  
Juan PINO

Création son et lumière  
Stéphane BROSSE

COPRODUCTIONS

Run Ar Paris  
Chatezouin  
La Nouvelle Vague  
Saint-Malo  
Le Forum Nivillac  
Ville de Lorient  
action culturelle  
de proximité

PRODUCTION

Cie BLEU'n'POP  
[www.bleunpop.fr](http://www.bleunpop.fr)



# LA FORÊT DU JADIS



Un conte musical, tout public dès 6 ans

Tout droit arrivé du futur, le capitaine Senza nous embarque dans une aventure musico-temporelle extraordinaire et mouvementée !

A la recherche de son ancêtre, il découvre de mystérieux univers sonores : ceux des Pygmées de la forêt, des guitares saturées de Jimmy Hendrix, des chants Berbères et des transes Amérindiennes, ainsi que toutes sortes de trouvailles musicales créées par l'humanité pour s'exprimer.

Ce sera aussi l'occasion pour lui de découvrir de nouveaux paysages et de se rendre compte de leur fragilité.

Dans ce voyage spatio-temporel à durée limitée, il devra faire vite afin de ne pas rester bloqué dans cette époque à tout jamais... Accrochez vos ceintures, ouvrez grand vos oreilles... téléportation activée !



© Cie Bled'n'Pop

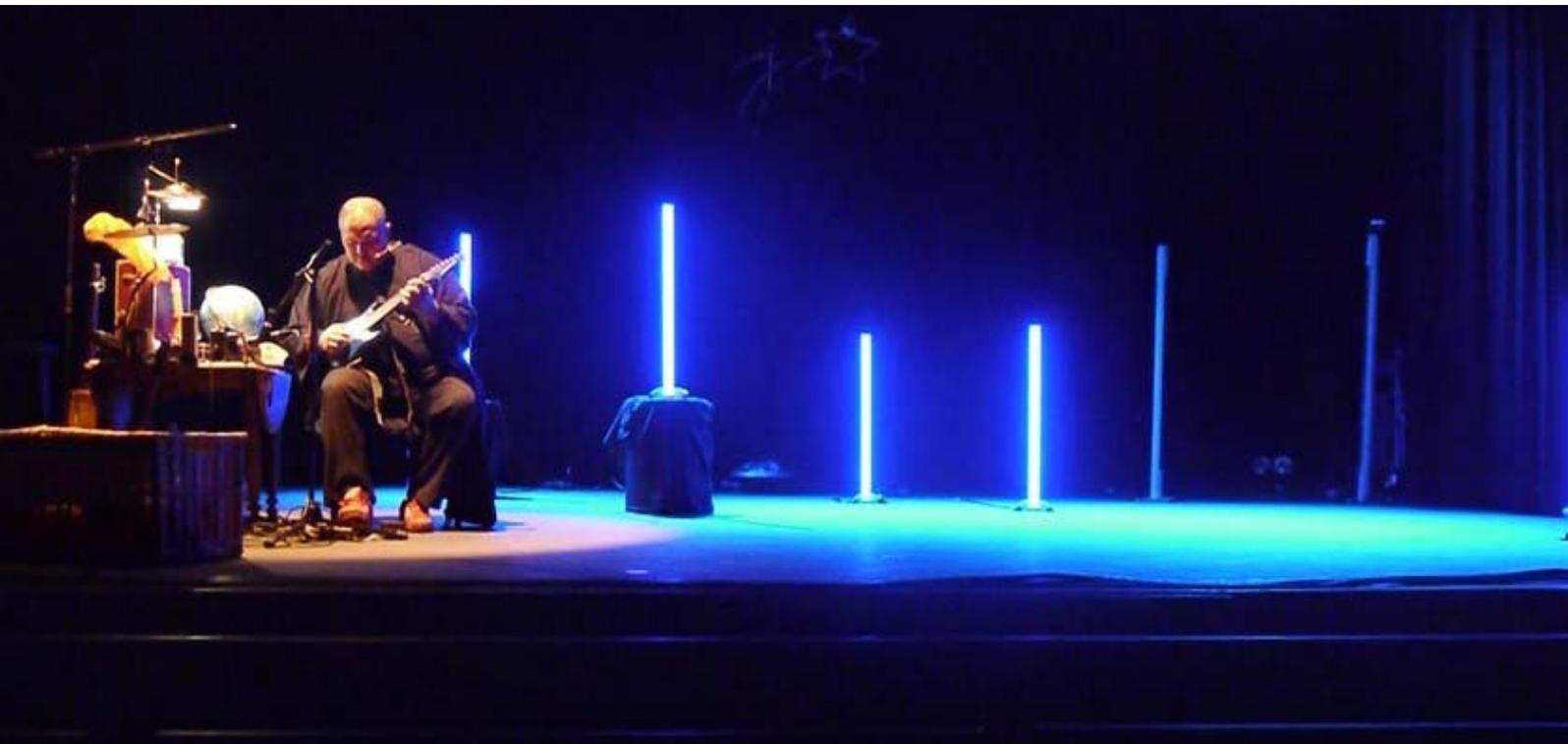
Pour nous faire découvrir une palette d'instruments de musique du monde, et leur diversité, Hocine Hadjali se fait tour à tour musicien et comédien. Seul en scène, en mode « fable », il découvre et manipule les objets et révèle toute la magie des jeux de création et de transformation des sons.

*« Alors ...suis ta musique, et tu retrouveras ton chemin... »*

# L'UNIVERS SONORE

Hocine, avec sa pédale de boucle, enregistre différents instruments en direct afin de créer une orchestration de sonorités diverses et variées.

Son complice, Stéphane Brosse, magicien de la technique sonore, a transformé et fait évoluer les sons de ces univers construits en live grâce à des bruitages d'instruments, de voix, de jouets, d'appeaux, de bruitages d'objets de la vie quotidienne, samplés, enregistrés et remixés.





# FICHE ARTISTIQUE



Un conte musical, tout public dès 6 ans

Création 2018

**Durée :** 45 min.

**Distribution :**

Création/ Interprétation : Hocine HADJALI  
Co- écriture/ Mise- en- scène : Juan « Nito » PINO  
Régie son et lumière : Frédéric LAÜGT ou Olivier Le GOURRIEREC  
Sur une création de Stéphane BROSSE

**Production :** Cie Bled'n'Pop

Compagnie subventionnée par le Conseil Départemental du Morbihan et la Ville d'Auray.



**Coproductions :** Ville de Lorient  
Run ar Puñs, Chateaulin  
Le Forum, Nivillac  
La Nouvelle Vague, Saint- Malo

**Soutiens :** Le Dôme, Saint- Avé  
Maison pour Tous de Kervéanec, Lorient  
Emmaüs Morbihan (Saint- Nolff, Rédéné...)  
Aubry Musique  
Centre social AMIDS, Saint- Malo  
Mathéus communication, Auray  
Baopan (Hang Drum)  
Colpo LiNo, Hennebont



**Visuel affiche :**

Gravure : Jean- Marie FLAGEUL  
Infographie : TOOMAK/ Vannes



# CONDITIONS TECHNIQUES



Plateau : ouverture 6m x profondeur 6m

Montage, réglages filages : 2 services

Démontage : 2h

Jauge : 400 spectateurs en tout public ; 200 en séances scolaires (hors accompagnateurs)



# CONDITIONS FINANCIERES



## **Conditions financières :**

### **1 à 2 représentations par jour, même lieu :**

1 journée de représentation :	2 300 €
2 journées de représentation :	2 000 € par jour
3 journées de représentation :	1 800 € par jour
4 journées de représentation :	1 600 € par jour
A partir de 5 journées de représentation :	1 400 € par jour

### **3 représentations :**

2 500 €
2 200 € par jour
2 000 € par jour
1 750 € par jour
1 500 € par jour

### **Petite forme pour lieux peu ou pas équipés :**

Pour 1 à 2 représentations par jour : 1 350 €

L'association n'est pas assujettie à la T.V.A. en vertu de l'article 293B du CGI

### **Sont à prévoir en sus, à la charge de l'Organisateur :**

- Les droits d'auteur (S.A.C.E.M.)
- Les défraiements kilométriques et les péages pour 1 A/R depuis Auray (transport de l'interprète, du régisseur et du matériel)
- Les éventuels défraiements repas sur les trajets (18 € 80 par repas et par personne)
- L'hébergement et les repas de 2 personnes sur place, en prise en charge directe ou en défraiements.



# BIOGRAPHIES



## **Hocine HADJALI** Auteur / Musicien / Interprète

Hocine écume les scènes depuis plus de 20 ans, en France et notamment dans l'ouest. Deux albums auto-produits avec l'aide de quelques 1000 souscripteurs, Hocine aime son public et le fait ressentir dans ses concerts ponctués de nombreuses rencontres et d'invités sur scène. Des moments de partage, d'intimité, de proximité. Hocine c'est la world, la chanson, aux accents de jazz et musiques improvisées, « *la musique du monde d'en bas de chez vous* ».

En janvier 2016, il crée au Centre Culturel Athéna (56) *Ramasseur de Modesties* son premier spectacle de théâtre musical, co-écrit et mis en scène avec Achille Grimaud, dans lequel il raconte ce parcours de vie atypique et généreux. Une exposition d'instruments de musique du monde prend forme en 2014 *Les bruits de la passion. Le Forêt du Jadis* est son deuxième spectacle raconté et musical



## **Juan « Nito » PINO** Co-écriture / Mise en scène



Formé à l'art de la marionnette et du théâtre d'objet, « Nito » pratique cette discipline au sein de sa compagnie, la Cie Niclounivis et contribue à l'élaboration de ses spectacles (écriture, mise en scène, construction et scénographie).

En 2016, avec le Bob Théâtre, il crée une version très personnelle de *King Kong* pour tout public : *KING*. En 2011, il crée le spectacle de marionnette et d'objet *Alors, ça mord ?* (dès 3 ans) et en 2008, *La véritable histoire de Barbe Noire* (jeune public). Il collabore depuis longtemps avec Scopitone et Cie : *Au bal perdu* (2017 - musique et marionnette), *Le chat botté* (2010 - théâtre d'objet), *Billy the Kid* (2008). Il intervient également comme regard extérieur, pour différentes compagnies et anime des ateliers autour de la marionnette, du théâtre d'objet et de l'art modeste.

## **Stéphane BROSSE** Création son et lumière

Stéphane c'est le « couteau suisse » de la technique, précis et avec de multiples compétences. Après des études de maths / physique et de communication, il se lance dans la régie son et lumière du spectacle vivant. Son parcours l'a amené à travailler pour des lieux prestigieux (Zénith de Paris, Forest National à Bruxelles, La Coopérative de Mai...), et aussi pour des compagnies de théâtre et des groupes de musique reconnus internationalement (Royal de luxe, Richard Galiano, Zingaro...).



## Frédéric LAÛGT Régie son et lumière en tournée

Après une formation de réalisateur-son à l'Institut des Arts de la Diffusion à Louvain-la-Neuve, en Belgique, il a créé l'univers sonore de nombreux spectacles de théâtre et de danse contemporaine, avec entre autres Eric Ruf, Eric Vigner, Arthur Nauziciel, Laurance Henry, Fabrice Lambert.



Il a été régisseur son au C.D.D.B., Centre Dramatique de Bretagne/ théâtre de Lorient pendant 9 ans.

Il est également régisseur de tournée de spectacles vivants en théâtre, danse, arts de la rue et de la marionnette (Catherine Diverrès, Fabrice Lambert, AK Entrepôt, Daniel Jeanneteau...).

Titulaire d'un diplôme universitaire de Musicien intervenant du C.F.M.I. de Rennes, il travaille à ce titre en milieu scolaire ou spécialisé.

Il collabore avec Bled'N'Pop depuis 2018

## Olivier Le GOURRIEREC Régie son et lumière en tournée

***Après 27ans dans le domaine du spectacle vivant, je me dis que je n'ai ni vu le temps passer, ni connu l'ennui. Par ailleurs, je mesure toutes ces rencontres enrichissantes et fabuleuses, tous ces challenges affrontés avec toujours cette indéfectible flamme de servir au mieux les artistes, leurs projets, leurs extravagances.***

Des plus grandes scènes aux plus petites (C.D.D.B Lorient, Théâtre de Lorient, Océanis Ploemeur, Les Arcs Quéven, Le Strapontin Pont Scorff, Palais des congrès Loudéac, Festival Interceltique Lorient, Festival Cornouaille Quimper, Festival autour du Blues Binic, Festival du conte Brest et Quimper, Très Tôt Théâtre Quimper, Festival Jazz Malguénac, Festival Danse Côté Jardin Lorient, Rencontres Internationales de Clarinettes Glomel, Festival Fisel Rostrenen, Festival En Arwen, Brest 2008, Les Chevaux du Stade - Stade de France, Les Vieilles Charrues, Kan Al Loar Landerneau, Panoramas Morlaix, Festival des Rias Quimperlé, etc.

Ainsi que de nombreuses Régies techniques de saisons culturelles municipales bretonnes.

***D'un pays à l'autre, du théâtre à la danse, du jazz au punk en passant par la lumière vidéo et de téléfilm ainsi que de l'événementiel au théâtre de rue*** (Régies lumière pour Suzanne Véga, Dee Dee Bridgewater, Dr Feelgood, Bill Deraime, Magma, Papa George & Alan Glen, Martin Harley, Branch Worsham, Matmatah, Jehro, Jacques Weber-Eclats de vie, etc. ; Tournées et créations lumières : Avalon Celtic Danses, West connemara story, Taÿfa, Anjel IK, [Ar Re Yaouank], Kadwaladyr, Blind, Mister X, Darkrain, Lebowski, Olav'h, The Adventures Of, Orhan Quartet, Hocine Hadjali, Sylvain Cebron De Lisle-Ulysse et fils, Cie Les transsibériennes-Bienvenue à Ottawa, Youthless, Les monologues du vagin, Les sœurs Bervars, DVD « Swing Kalon » Bagad Evit Dañs & Cercle Giz'kalon et tant d'autres étoiles...).

***Enfin le rôle d'un technicien est toujours un engagement, une sorte de sacerdoce : celui d'aider à faire briller les talents avec le but ultime de participer à ébahir, à faire voyager et stimuler la réflexion des publics de tous âges.***

***Rêver seul ne reste qu'un rêve, rêver ensemble devient la réalité.***

***Lumineusement.***





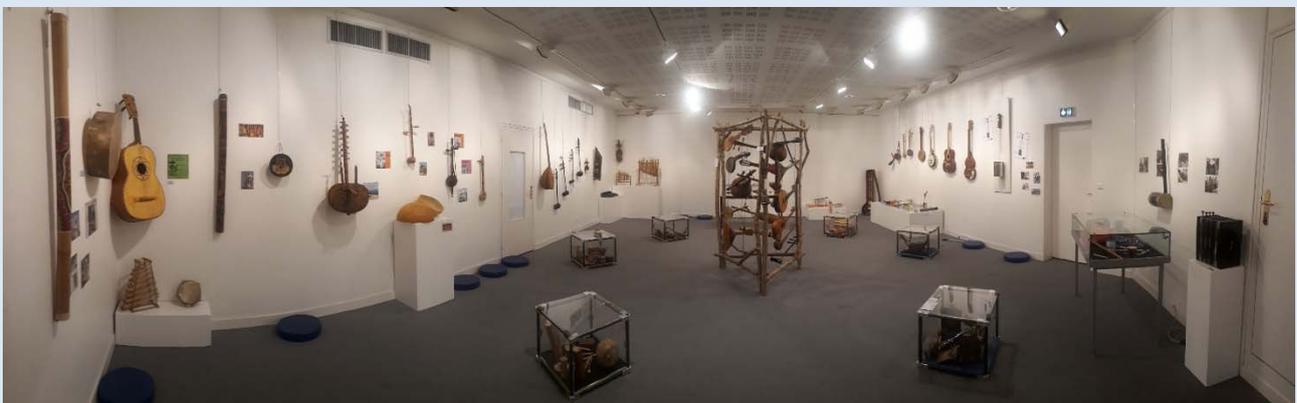
# LES BRUITS DE LA PASSION



Le projet *Les Bruits de la Passion* est un parcours culturel autour d'une multitude d'instruments de musique d'ici et d'ailleurs et construit à travers une exposition d'instruments, des ateliers et des rencontres pédagogiques sous la forme de visites guidées ou d'une conférence-spectacle.

Bien que faisant partie d'un projet global, ces actions peuvent être proposées indépendamment les unes des autres mais toujours en amont ou en aval des représentations de *La Forêt du Jadis*.

De la construction à la pratique, ce sont toutes les facettes des instruments qui sont abordées : les aspects visuels et historiques avec l'exposition, les visites guidées musicales et la conférence-spectacle, créatifs et techniques avec les ateliers, artistiques et sonores lors du spectacle.



## L'EXPOSITION

Cette exposition présente une palette d'instruments de musique du monde entier ainsi que des instruments fabriqués grâce à des matériaux recyclés et des objets détournés. Il s'agit de mettre en valeur les savoir-faire et l'ingéniosité des facteurs d'instruments professionnels ou amateurs des quatre coins du monde.

La scénographie est à l'image du projet, tournée vers la sensibilité. Les instruments (150 en tout !) classés par continents, sont présentés de façon à allier esthétique et informations scientifiques.

Destinée aux médiathèques, centres culturels, et autres lieux recevant du public, l'exposition peut rester en place en fonction des projets, une semaine à plusieurs mois. Véritable lieu vivant et musical, certains instruments peuvent être laissés à la libre manipulation des visiteurs ; des événements peuvent venir ponctuer différents temps forts de l'exposition : visite guidée musicale, conférence-spectacle, etc.



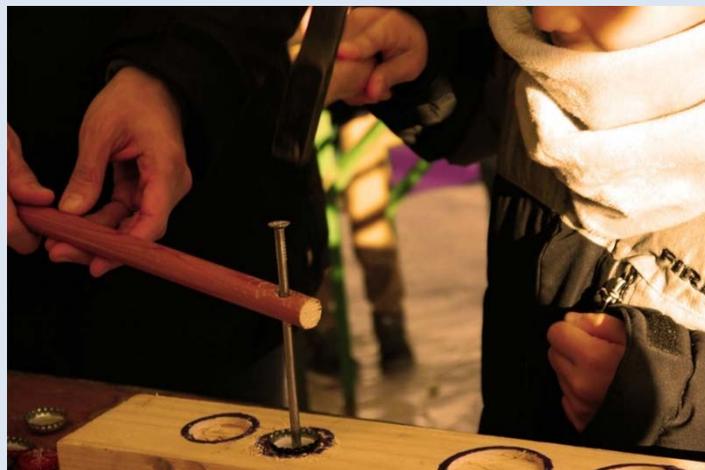
# ATELIERS PÉDAGOGIQUES

La compagnie propose des ateliers de fabrication d'instruments de musique et de pratique musicale auprès de différents publics : scolaires, personnes en réinsertion, public averti (groupe de musique amateur...); afin de partir à la conquête de l'univers du son sous toutes ses coutures : du principe de résonance à la rythmique d'un groupe en passant par la sonorité des matériaux bruts.

Le contenu précis des ateliers est défini au cas par cas avec les partenaires en fonction des envies et du temps imparti. Les multiples compétences des différents animateurs permettent d'adapter le contenu de ces rencontres au plus près des besoins des projets.

## Fabrication d'instruments

En s'inspirant des instruments à base de matériaux recyclés présents dans l'exposition, les participants découvriront des idées et techniques pour faire sonner boîtes de conserves, rayons de vélo, caoutchouc, mais aussi du bois de bureau, de bambou ou des légumes. Cette partie des ateliers s'accompagne d'une réflexion sur la récupération, le recyclage et l'écologie.



## Pratique musicale

Quelques instruments sortis de l'exposition sont mis à disposition des stagiaires pour tester leur sonorité, leur manipulation. A travers des jeux de rythmes et d'écoute, Hocine, en véritable chef d'orchestre accordera le groupe autour de la réalisation d'un morceau musical.

Ateliers RAM pour le premier âge, les bébés et leurs accompagnateurs sont invités à manipuler des matériaux bruts et à découvrir leurs sonorités. Les différents sons sont enregistrés puis réécoutés à la fin de la séance.





# CONTACT



## **Artistique**

Hocine HADJALI  
hocinealho@yahoo.fr  
06 84 08 85 53

## **Diffusion / Production**

François BOCQUEHO  
blednpopdeveloppement@gmail.com

## **Bled’N’Pop**

**10A rue du Sablen  
56 400 Auray**

**WWW.BLEDNPOP.FR**

SIRET : 809 324 221 00013- NAF : 9001Z  
Licences d’entrepreneur de spectacles cat. 2 et 3 : PLATESV-R-2020- 006227-006230